

Discos / Flamenco

Toronjo y el fandango de Huelva

A. ÁLVAREZ CABALLERO

EL MAR, EL LLANO Y LA SIERRA Antología de los cantes de Huelva.

Cante: Paco Toronjo, Juanele de Jerez, Merenguito, Antonio Muñoz, 'Benamargo'; Juan Hernández.

Toque: Pepe Carmona, 'Habichuela'; Juan Antonio Muñoz.

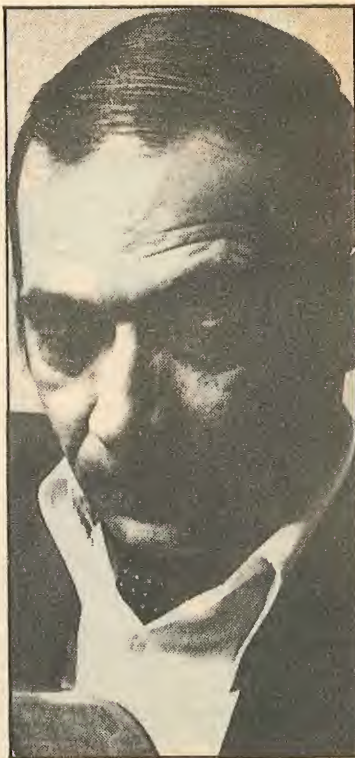
Organización: Tertulia Flamenca Antonio Mairena.

Aranjuez, Casa de la Juventud, 30 de marzo.

Indudablemente, el fandango de Huelva tiene un nombre sobre todos los demás: Paco Toronjo. Sigue siendo el maestro, el que mejor entiende la valentía, brillantez y musicalidad de esta parcela tan específica del arte flamenco, pese a sus irregularidades, que se producen generalmente cuando no canta en las debidas condiciones. En Aranjuez demostró esto una vez más. Cantó con autoridad, con convicción —sin prescindir de su habitual campechanía—, y se metió al público en el bolsillo.

Es cierta la limitación de Toronjo, que no va más allá de los cantes de Huelva. En Aranjuez hizo dos o tres docenas de fandangos, que en realidad fueron todos el mismo con distinta copla, pues tampoco recurrió a la rica gama de modalidades del género. Corrió el riesgo de caer en la monotonía, pero como ese fandango lo hizo con maestría y grandeza, superando la trivialidad de otros *cantaos*, su recital fue una verdadera lección.

Oímos también a Juanele de Jerez, que no acabó de encontrarse



Pepe Carmona, *Habichuela*.

en su línea normal de *jondura*, aunque peleó con el cante y tuvo momentos de enorme emoción. Oí por primera vez a Benamargo, que me parece tiene posibilidades de hacerse buen *cantaor* si se olvida de algunos vicios como el garganteo y el engolamiento de la voz. Excelente, por último, Juan Hernández, que progresa constantemente en el cante, aunque aún deba evitar errores como cortar algún tercio donde debe ser ligado. Pepe *Habichuela* y Juan Antonio Muñoz acompañaron a la guitarra con su eficacia habitual, redondeando una noche agradable, pese a algunas deficiencias de organización.